

Bienvenue à **VERS L'IDÉAL**

La première fois que j'ai entendu parler de **Jef Leempoels**, c'était au milieu des années 1980, chez mes futurs beaux-parents.

À côté de la cheminée était une reproduction encadrée de '**À l'Église**' et lorsque j'ai manifesté mon intérêt, ma belle-mère – *elle-même une Leempoels* – m'a tout raconté de l'illustre peintre, la fierté de tous les Leempoels. Au cours des mois suivants, j'en ai appris davantage sur cet homme par des 'oncles' et des 'tantes'. Ils confirmaient tous et toutes que "**Le Peintre**" avait représenté des rois et des ministres dans ses tableaux et qu'il jouissait d'un grand prestige à son époque.

J'ai vu des photographies, des reproductions et des œuvres réelles de l'homme dans les salons de divers membres de la famille. J'ai entendu parler de la "grande vente aux enchères de 1968" où une grande partie de ses œuvres ont été vendues. Lors de ma première "**Poelekesfeest**"¹, en 1992, se sont échangés des souvenirs d'un voyage en famille à Reynel, dans le nord de la France. Là, Walter Leempoels, un cousin de Jef, avait donné une visite guidée privée de son château, où sont exposées une vingtaine d'œuvres de Jef.

Les outils de recherche actuels sur Internet n'étaient pas encore disponibles et mes tentatives sporadiques pour trouver quelque chose sur "Le Maître" dans les bibliothèques locales n'ont rien donné. Jef Leempoels est rapidement passé au second plan de mes intérêts.

En 2005, ma fille a reçu pour devoir à l'école de dresser un arbre généalogique de sa famille incluant ses grands-parents. C'était assez simple et ensemble, nous avons essayé de remonter un peu plus loin dans le temps. Grâce à une boîte pleine de vieux documents et à deux brochures - '**De stam Leempoels**' de 1992 et le '**Poechelin**' de 2001 - nous sommes rapidement arrivés à la génération des arrière-arrière-grands-parents.

Un jour, lors de recherches timides sur **Yahoo** et **AltaVista** pour élargir notre arbre généalogique, Jef Leempoels est apparu dans les résultats. Pour être précis : une image d'un de ses tableaux : '**La dame à l'éventail**'². En 1995, Sotheby's à New York espérait en obtenir un prix compris entre 15 000 et 20 000 dollars (aujourd'hui, ce montant peut être doublé). L'association Leempoels-Sotheby's semble confirmer les histoires qui circulaient dans la famille: il avait bel et bien un nom et une réputation dans le monde de l'art...

Au cours des années suivantes, les archives du monde entier ont été numérisées et mises à disposition sur Internet. On pouvait y flâner tranquillement lors des sombres soirées d'hiver sans avoir à sortir de chez soi. J'ai également pu découvrir plus de ses œuvres grâce à des sites qui suivent les ventes aux enchères, la plupart du temps en noir et blanc, mais parfois en couleur, voire avec une résolution

¹ Un rassemblement festif décennal de tous les Leempoels de la région Rotselaar-Werchter-Haacht.

² Alias "Une journée aux courses"

décente. Progressivement, plus de 2 500 articles de journaux et de magazines ont été ajoutés contenant des critiques et des commentaires, allant de 1885 jusqu'à la mort de Leempoels en 1935.

Au départ, j'avais prévu une courte biographie pour **Wikipédia**, mais ça a un peu dérapé en cours de route... Le matériel que j'ai trouvé contenait tellement d'informations intéressantes qu'il est finalement devenu une **monographie** de près de 800 pages. Un ouvrage dans lequel j'ai principalement laissé ses contemporains donner leur vision et leur avis sur Jef Leempoels.

C'est l'**histoire** d'un jeune peintre ambitieux et talentueux, qui livre son *magnum opus* à l'âge de 25 ans. Voici livrés un **aperçu** de la carrière d'un artiste de renommée internationale, une **anthologie** de bonnes et de mauvaises critiques, un **recueil** de revues justifiées et injustifiées d'un artiste de formation classique qui a obstinément résisté à toute forme d'innovation. Un **aperçu** aussi de la motivation d'un homme qui a défendu son art – et tous ceux qui le pratiquent – contre vents et marées contre les fraudeurs et contrefacteurs. Ou encore le **portrait** modeste d'un portraitiste doué qui a su capturer l'âme de son sujet dans une fine couche de peinture à l'huile. Il s'agit, enfin, d'une **tourné**e dans les salons de Bruxelles, Gand, Anvers et Liège, de Berlin, Munich et Vienne, de Londres, Saint-Louis et New York. Et tant d'autres choses encore...

Je vous invite à le lire tel que je l'ai perçu à travers mes recherches, trié et écrit... pièce par pièce. Savourez les nombreuses digressions dans lesquelles je tente de mettre sous les projecteurs ses collègues, les salons et l'**esprit général** de la période de Leempoels. Appréciez la **prose fleurie** des critiques, les vieilles photographies et les affiches oubliées. Mais surtout, profitez de la palette incroyablement riche que Jef Leempoels (et ses contemporains) nous ont laissée.

:: valentijn ::

Janvier 2022 - Juin 2024

PS : dois-je préciser explicitement que je serais incroyablement heureux de recevoir des informations supplémentaires, en particulier des lettres de / à Jef Leempoels et des photos de ses œuvres manquantes ?